Scheda descrittiva analitica

TALìA

La presente scheda descrittiva analitica presenta il Corso di qualifica di base di durata biennale “Charlie Chaplin” per attori e attrici autorizzato ai sensi dell’Art. 8, comma 2 L.R. n.15/02 Provincia di Brindisi- Regione Puglia

Associazione Culturale ed Artistica SMTM – Scuola Arte Drammatica della Puglia Talìa

Brindisi – Via G. Cesare
sede amministrativa

346 6606385

segreteria@motumus.it

31/08/2011

Chi lo organizza

L'associazione Culturale ed Artistica Scuola per i Mestieri del Teatro del Mediterraneo SMTM di Brindisi opera prevalentemente nell'ambito culturale sia nella formazione che nella produzione artistica e culturale. Implementa progetti di inclusione sociale e promozione della persona. Particolare riguardo è senz'altro destinato alla formazione di giovani e adulti nel campo dell'arte teatrale e cinematografica, all'orientamento nel settore dello spettacolo dal vivo e del cinema.

L'Associazione ha realizzato molteplici progetti di formazione, fin dalla sua costituzione che risale al 2002, credendo nella formazione quale leva sociale ed economica. Ha all'attivo corsi di formazione finanziati dalla Provincia di Brindisi, tra cui: Progetto "… verso nuovi copioni": formazione per minori in situazione di disagio sociale; Progetto "Nuovi Copioni": Progetto di Teatro per l'integrazione delle persone Down e il sostegno all'infanzia e alla gioventù; Progetto internazionale "Frontiera": corso di formazione per animatori socio-interculturali; Progetto "Nuovi Copioni zero6": corso di formazione gratuito in tecniche dello spettacolo; Progetto "PACT": percorsi alternativi di cooperazione e teatro; Progetto "Costituzion(e)almente giovani": corso di formazione teatrale per l'educazione alla legalità; Progetto "Kore": progetto di ricerca e produzione teatrale per rivalutazione dei beni storico-artistici della Provincia di Brindisi. Nel 2010 è tra i soggetti associati al Progetto Chance for Change – Occasione per il Cambiamento che ha previsto laboratori di educazione ambientale attraverso il teatro in tutte le Scuole Secondarie Superiori della provincia di Brindisi e in quattro della provincia di Bari. A conclusione del Progetto vi è la realizzazione di n. 2 produzioni teatrali e un Festival. Nello stesso anno l'Associazione ha fondato la Scuola d'Arte Drammatica della Puglia "Talia" realizzando oltre 700 ore di formazione per attori e attrici in un solo anno con ben 70 allievi. La Scuola ha avuto il patrocinio del Teatro Pubblico Pugliese, della Provincia e Comune di Brindisi; è stata in collaborazione con l'Università di Bari e l'Associazione professionale Proteo Fare Sapere, rilasciando alla fine dei corsi dei titoli di frequenza riconosciuti dal MIUR. È nell'alveo di quest'ultima esperienza che si incardina il corso di qualificazione di base per attori e attrici. In tale ottica si estende ulteriormente il partenariato della Scuola, proprio per fornire tutti i know how necessari alla migliore implementazione delle attività. L'Associazione è inoltre costantemente impegnata nella produzione teatrale, all'interno della quale assorbe le risorse umane afferenti dalla Scuola Talìa.

Quale figura professionale si forma

La figura professionale da formare fa riferimento al Codice Istat 256107 “Attore di prosa, cinematografico, televisivo, radiofonico” Il termine attore viene utilizzato solitamente per indicare un professionista che interpreta un ruolo in una produzione artistica dal vivo e non; ma in talune occasioni può essere associato anche a coloro che si esibiscono in strutture non convenzionali. Oltre a recitare, cantare e ballare, tale figura può essere impegnata anche nell’animazione di manifestazioni culturali e nella conduzione televisiva, nell’insegnamento di materie quali storia del teatro e del cinema, dizione, espressione corporea; nonché in progetti didattici nelle Scuole pubbliche e private. Spesso gli attori assurgono ai ruoli di regista e direttori artistici.

In particolare, si vuole fornire all’alunno/a le competenze professionali base attraverso un approccio metodologico che integri diversi aspetti del sapere e del saper fare nelle diverse discipline. Un percorso trasversale alla realizzazione di uno spettacolo dal vivo, che comprende la scrittura, la lettura, l’interpretazione sia dal punto vista attoriale che registico, l’uso dei diversi linguaggi, i quali s’integrano per sviluppare la personalità attoriale.

Un professionista, dunque, consapevole di quali altri ed ulteriori percorsi di formazione seguire per il proprio perfezionamento e aggiornamento e capace di agire in diversi contesti, coerentemente con le proprie attitudini.

Struttura didattica

N.	DENOMINAZIONE MODULI	ORE TR	ORE PT	ORE ST	ORE TOT
1	RECITAZIONE TEATRALE I	10	50		
2	RECITAZIONE TEATRALE II		60		
3	RECITAZIONE CINEMATOGRAFICA I	6	14		
4	RECITAZIONE CINEMATOGRAFICA II	2	38		
5	RECITAZIONE IN VERSI	7	23		
6	INTERPRETAZIONE	10	50		
7	SCRITTURA DI SCENA E CREATIVA, IMPROVVISAZIONE	10	30		
8	CANTO CORALE		20		
9	TEATRO MUSICALE		20		
10	DANZA EDUCATIVA MODERNA - YOGA		70		
11	ELEMENTI DI ANALISI DELLO SPETTACOLO DAL VIVO	11	19		
12	ERMENEUTICA DELLO SPETTACOLO E DEI MEDIA	20			
13	STAGE 1			60	
14	FOTOGRAFIA		10		
15	STAGE 2			60	
	TOTALE ORE	**83**	**397**	**120**	**600**

Quali risultati intende perseguire il corso coerentemente con i cicli dei moduli

Il corso intende al termine dei due anni realizzare uno spettacolo teatrale, tratto da un romanzo, riscritto per la scena. L'iter formativo seguirà 2 cicli:

1) attività formative propedeutiche (danza-movimento, canto, ermeneutica e analisi dello spettacolo dal vivo), le quali saranno trasversali a tutto il corso e quindi distribuite nel corso del biennio;

2) attività necessarie alla produzione: scrittura, recitazione, interpretazione, messa in scena.

N.	CICLO	ORE TR	ORE PT	ORE ST	ORE TOT
1	PROPEDEUTICA	71	159	30	
2	APPROFODIMENTO E CONCLUSIONE	24	286	30	600

Chi insegna

La struttura didattica della Scuola presieduta dall'attore-regista Maurizio Ciccolella, diplomato presso la Scuola di Teatro del Piccolo di Milano, è composta da un comitato promotore rappresentato da i partner della scuola: Consorzio teatro pubblico pugliese, Comune di Brindisi e Mesagne, Provincia di Brindisi, Residenza Cetacei (Maccabé Teatro e Coop Thalassia), Associazione Professionale Proteo Fare Sapere, TEATRO AENIGMA- Centro Universitario Internazionale di Produzione e Ricerca sui rapporti tra Teatro e Disagio dell' Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", Accademia di Belle Arti di Lecce, Università di Bari Facoltà di Lettere e Filosofia, Associazione Vetrine Inedite, e da un comitato artistico-docenti trasversale composto da **Alessandro Piva, Edoardo Winspeare**, **Leonardo Fumarola**, Paola Crescenzo, Andrea Simonetti, Annalise Bonch, Maria Meerovich, Alessandra Manti, Paolo Panaro, Antonio Stella, Camillo Elio Vita, Salvatore Vetrugno (giornalista), Prof. Vito Minoia (docente unviversitario), Nicola Viesti (critico teatrale), Prof.ssa Francesca Romana Recchia (docente universitaria).

Organigramma suscettibile di variazioni. La maggioranza dei curriculum sono disponibili sul web.

Quanto costa

Il corso rientra nella formazione professionale autofinanziata è dunque a carico degli allievi. Ad eccezione delle agevolazioni e delle borse di studio (di seguito esplicitate) la quota di frequenza e che dà diritto al conseguimento del titolo è per tutto il biennio 2.970,00 € omnicomprensive. Tale quota può essere frazionata in due quote (1.970,00 € il primo anno, 1.000,00 € il secondo) o in quote bimestrali (371,25 €), pagate anticipatamente.

Agevolazioni

- ✓ Si restituisce a conclusione del corso il 50% della tassa di frequenza agli inoccupati che non abbiano superato il 5% delle ore di assenza e abbiano dimostrato particolari meriti, nonché raggiunto la media finale più alta nel profitto scolastico.
- ✓ È prevista l'assunzione nelle produzione teatrali del gruppo Mòtumus per gli alunni che risultino idonei alle produzioni da realizzare.
- ✓ Il saggio conclusivo, a totale discrezione degli enti, potrebbe diventare un vero e proprio spettacolo da circuitare, in tale circostanza gli alunni già diplomati saranno contrattualizzati come attori